

REEFCALENDAR 2019

REEFCALENDAR

THE COVER PICTURE OF THE REEFCALENDAR – ONCE AGAIN ARTISTIC WORLD RECORD FOR THE WATERS OF OUR PLANET

The cover picture of the Reefcalendar 2019 was taken on August 11, 2018 at Messe Wien during an 8 hour bodypainting process directed by multiple world champion in bodypainting and special effects Gabriele Hajek-Renner (Austrias Make-up School) and her team consisting of 70 international bodypainters. The picture illustrates an underwater world bodypainted on the bodies of over 300 volunteers.

Special thanks to our voluntary Helping Hands, who significantly contributed to the success of the event.

The 4000m² Hall A at Messe Wien has been provided to us free of charge to in order to complete the world record. The participants were positioned and later divided into quadrants according to a pre-designed paper draft consisting of 300 paper figures and finally bodypainted.

After the photographer and initiator of the project Reefcalendar Martin Aigner shot the final picture from a crane at 10m height, the world's largest 3D bodypainting picture of the world has been brought to life directed by artist Julia Aigner (Julia Acts).

The professional singers, dancers and acrobats Vanessa Höfler, Ursula Prochazka, Julia Raich (musical lead), Sarah Est, Johannes Nepomuk, Karoline Kögl, Verena Kalcher, Helmut Fixl, Julia Aigner, Sandra Maria Miklautz, Esther Schneider, Carl Joseph Schützenhofer und Johannes Ellersdorfer performed along with the 300 participants to Michael Jackson's famous „Earth Song“ and brought the world's largest 3D bodypainting picture to life.

We would like to thank all our volunteering helps very much for your support - #together we are a big swarm!

REEFCALENDAR COVER PICTURE THE MAKING OF



DAS TITELBILD DES REEFCAL- ENDARS – ABERMALS EIN KÜ- NSTLERISCHER WELTREKORD FÜR DIE GEWÄSSER UNSERER ERDE.

Auf den Körpern von mehr als 300 freiwilligen TeilnehmerInnen entstand am 11. August 2018 in der Messe Wien innerhalb von knapp 8 Stunden unter der Leitung der mehrfachen Weltmeisterin in Bodypainting und Special Effects Gabriela Hajek-Renner (Austrias Makeup School) und ihrem rund 70-köpfigen, internationalen Bodypainting Team das Titelbild des Reeffcalendars 2019. Besonders hervorzuheben sind unsere allesamt ehrenamtlich tätigen Helping Hands, die für den riesen Erfolg der Veranstaltung maßgeblich waren.

Auf rund 4000m² der unentgeltlich zur Verfügung gestellten Halle A der Messe Wien wurden die Teilnehmer positioniert und anschließend genau nach einer vorgefertigten Miniaturskizze aus 300 Papierfiguren, nach Quadranten gegliedert, bemalt.

Doch damit nicht genug: Nachdem Fotograf und Initiator Martin Aigner das Titelbild von einem Kran aus über 10 Metern Höhe festgehalten hatte, wurde dieses größte 3D Bodypaintingbild der Welt unter der künstlerischeren Leitung von Julia Aigner (Julia Acts) zum Leben erweckt.

Die professionellen SängerInnen, TänzerInnen und Akrobatinnen Vanessa Höfler, Ursula Prochazka, Julia Raich (musikalische Leitung), Sarah Est, Johannes Nepomuk, Karoline Kögl, Verena Kalcher, Helmut Fixl, Julia Aigner, Sandra Maria Miklautz, Esther Schneider, Carl Joseph Schützenhofer und Johannes Ellersdorfer performten gemeinsam mit allen freiwilligen Modellen Michael Jackson's weltberühmten „Earth Song“ und erweckten so das größte 3D Bodypaintingbild der Welt zum Leben.

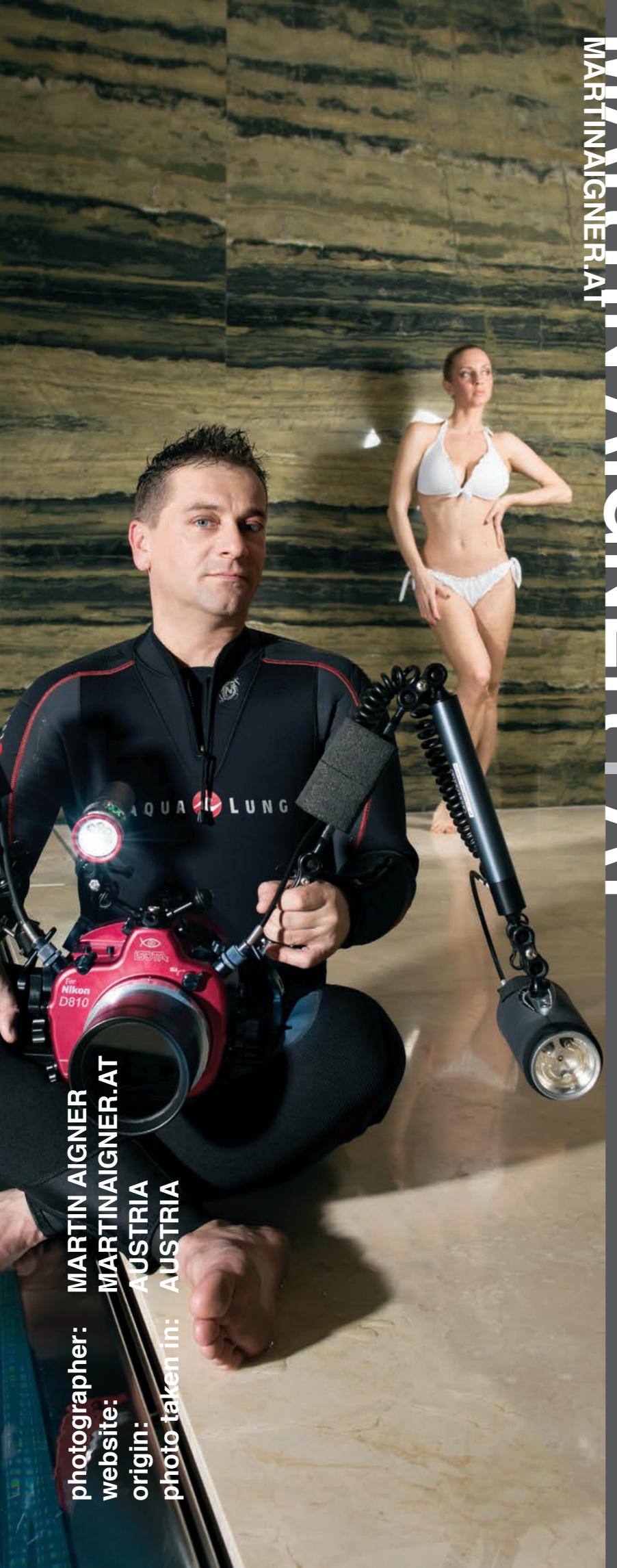
Wir bedanken uns an dieser Stelle von ganzem Herzen bei all unseren treuen Helfern und Unterstützern - #together we are a big swarm!

REEFCALENDAR TITELBILD

DAS MAKING OF







MARTIN
AIGNER
AT

photographer:
website:
origin:
photo taken in:

MARTIN AIGNER
AUSTRIA
AUSTRIA

 Die Zukunft unserer Kinder – ein Meer von Plastik? Fotograf Martin Aigners' Bild malt eine düstere Zukunft, die so nicht geschehen darf! Unsere Kinder ertrinken in unserem Müll, weil wir aus Teilnahmslosigkeit, dem Gefühl der Machtlosigkeit oder schlichtweg Desinteresse und Verantwortungslosigkeit nichts gegen die wachsenden Müllberge unternommen haben. Viele unserer Umweltsünden lassen sich bereits jetzt nicht mehr oder nur schwer ungeschehen machen. Lasst uns SOFORT das Steuer herum reißen und die Zukunft unserer Kinder und der kommenden Generationen zu sichern! Plastik verrottet nur sehr langsam. Vor allem Mikroplastik, welches in vielen Kosmetikprodukten als Füllstoff vorkommt, stellt ein riesen Problem dar. Es gelangt ins Meer wo es von Kleinstlebewesen aufgenommen wird und über die Nahrungskette in unsere Körper gelangt. Es lohnt sich also, die Inhaltsstoffe der Produkte zu kontrollieren – verschiedene Apps vereinfachen dies! Viele Staaten der Welt, auch europäische, haben noch kein Müllrecyclingsystem. Der Unrat wird einfach vergraben oder ins Meer geworfen wo bereits mehrere Plastikmüllteppiche so groß wie Deutschland treiben. Entsorgungskonzepte scheitern an bürokratischen Hürden oder werden wegen wirtschaftlicher Interessen vereitelt. Hier muss der Druck auf Regierungen und wirtschaftliche Interessengemeinschaften verstärkt werden um die Lösungspläne voranzutreiben! Gemeinsam sind wir ein großer Schwarm – das Credo unseres Reefcalender verfolgt genau dieses große Ziel.

 The future of our kids – an ocean filled with plastic? Photographer Martin Aigner's picture illustrates a dark future, one that must not become reality! Our kids are drowning in waste because we are impassive, feel that we can't make a difference or simply because we behave irresponsibly and just don't care about growing garbage islands. Let us together change course and protect the future of our kids and the next generations! Plastic products rot extremely slowly, especially microplastics, an common ingredient in various cosmetic products, has a huge negative impact on our environment. It ends up in the ocean where it's been absorbed by the smallest creatures and gets back to us through the food chain. Hence it is absolutely worth checking the ingredients of your daily cosmetic products and might consider banning some of them. Various Apps make this easily nowadays. Many countries in the world including countries in Europe do not have waste recycling system in place. Often times waste is being buried or tossed in the sea, where we already discovered plastic waste carpets as big as Germany. Recycling concepts fail because of bureaucratic reasons or are not being consider at all because of lobbies and other economic interests. We need to exert more pressure on governments and lobbyists to come closer to a solution. Together we are a big swarm – the motto of our Reefcalender organization does pursue exactly this goal, because everyone has a voice and together we can make a difference!

 Schon als Kind übte die Unterwasserwelt eine große Faszination auf mich aus. So baute ich mir bereits mit 8 Jahren meine erste Tauchausstattung – leider mit mäßigem Erfolg. Es war mehr ein Ertrinken als Tauchen. Den ersten Tauchschein machte ich mittlerweile vor über 27 Jahren. Seither hat mich die Unterwasserwelt nicht mehr losgelassen, sie wurde zu meiner großen Liebe. Seit 15 Jahren Tauchlehrer habe ich über 3tsd. Tauchgänge in allen Gewässern der Welt in meinem Logbuch. Die Unterwasserfotografie ist meine Leidenschaft und ich halte laufen Fotoworkshops und Vorträge in der ganzen Welt.

Bei der Fotografie halte ich an einer 3 Sekunden Regel fest. Wenn der Betrachter länger als 3 Sekunden mein Bild ansieht habe ich mein Ziel erreicht. Für meine Bilder, welche unter anderen in Magazinen wie National Geographic veröffentlicht wurden reise ich um den Globus, zuletzt nach Indonesien, die Philippinen sowie nach Mexiko...

Ich bin stolz als Brand Ambassador für Aqualung, Isotta, Shark Skin & Ocean Reef zu fungieren, sowie Unterwasserkamera.at zu meinen Unterstützern zu zählen.

Euer Martin Aigner
CEO & Founder Reefcalender

 I have been fascinated by the underwater world ever since I started an attempt to build my own diving gear at the age of 8 – unfortunately with moderate success. It was more like drowning than diving. I got my first diver's license over 27 years ago. Since then the underwater world has remained a big part of my life – it became more and more a passion and love. I am a diving instructor for 15 years and I completed over 3K dives in all kinds of waters in the world. Underwater Photography is my passion and I am hosting Photography Workshops and speeches all over the globe.

I follow a simple 3-second rule when it comes to my pictures. When someone looks at my picture for more than 3 seconds, I have basically reached my goal. For the pictures that have been published in highly renown magazines such as National Geographic, I travel around the globe, most recently to Indonesia, Phillipines and Mexico...

I am proud to act as a brand ambassador for Aqualung, Isotta, Shark-Skin & Ocean Reef and be supported by unterwasserkamera.at.

Yours Martin Aigner
CEO & Founder Reefcalender

JAN

MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20

MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



photographer: YUPING CHEN
origin: CHINA
photo taken in: AKA ISLAND, JAPAN



YUPING CHEN | CN

 Dieses Foto wurde in AKA Island, Okinawa, Japan mit einer Fischaugenlinse von Canon5DmarkIII und Canon8-15mm aufgenommen. Das erste, was mich bei diesem Foto angesprochen hat, war die gefleckte Moräne im Zentrum des Bildes, sie lebt hier wie ein „König der Koralle“. Während des Fotoshoots, erstaunte mich das gesunde und reichhaltige Ökosystems des Korallenriffes mit zahlreichen weichen und harten Korallen, Anemonen und Schwärme von Glasbarschen als Bewohner des Riffes.

Korallenriffe gelten als Zuhause und Lebensraum für maritime Lebewesen. Dieses Foto zeigt ein komplettes Bild eines intakten und gesunden Korallenlandschaft in unserem Ozean.

 This photo was taken in AKA Island, Okinawa, Japan, with a Fisheye Lens of Canon5DmarkIII and Canon8-15mm. In the scene of this photo, the first thing attracted me was the Spotted Moray in the middle part, living there like “the king of coral”. During the shooting, I found that the ecosystem of this coral reef was healthy and rich, with many soft and hard corals growing together, the anemones being the home of anemonefish, and schools of glassfish regarding it as their shelter.

Coral reefs are the habitat for marine creatures and the source of their lives. This photo shows a complete picture of the healthy coral ecology in the ocean.

 Yuping Chen ist 1972 in Peking, CHINA geboren. Sie war eine klassische „Bürofrau“ und arbeitet als Anwältin und Senior-Partnerin einer großen Rechtsanwaltskanzlei in Peking bevor sie Unterwasserfotografin wurde. Bei ihrem ersten Tauchgang im Jahr 2009 war sie sofort begeistert von der bunten Unterwasserwelt und startete daraufhin ihre Tauchkarriere.

2012 startete sie dann mit der Unterwasserfotografie. In ihrem Blickwinkel ist die Unterwasserwelt bezaubernd oder elegant, witzig oder lebendig. Zahlreiche einzigartigen Momente wurden erfolgreich festgehalten und fotografiert.

 Yuping Chen was born in 1972 in Beijing, CHINA. She was a typical “office lady”, working as an attorney and a senior partner with a large law firm in Beijing, before she became an underwater photographer. In 2009, she was immediately attracted to the magnificent and colorful underwater world at the first contact with diving, for which she started her own diving life.

In 2012, Yuping Chen commenced the underwater photography, recording the underwater world with cameras. In her lens, marine life is adorable and elegant, funny and lively. A lot of unique moments were successfully captured and photographed.

FEB

MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17

MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			





SIMON LORENZ
SIMONLORENZ.DE
HONG KONG

photographer:
website:
origin:
photo taken at:

SIMON
LORENZ | DE
www.simonlorenz.de | www.insiderdivers.com



Diese Foto kam in der Roten See als Schnappschuss zu Stande. Die Napoleon Wrasse kam direkt auf mich zu, und im Mundwinkel viel mir sofort ein raushängender Oktopus-Tentakel auf. Im Tauch gibt es so viele einzigartige Momente, aber die besten fest zu halten gelingt selten. Hier ist Erfahrung mit seiner eigenen Kamera wichtig, denn für den Schuss hatte ich nur ein paar Sekunden. Dass meine Insider Divers Tauchgruppe direkt im Hintergrund war ist ein Bonus!



This photo was taken in the Red Sea and is a snapshot. The Napoleon was heading straight towards me, and I immediately noticed the octopus arm hanging out the corner of its mouth. The Napoleon had caught an octopus and was tiring it out. Scuba diving offers us these very special moments occasionally but capturing them is often quite difficult. Knowing your own camera is crucial, as I had only a few moments to adjust the camera and get the shot. That my Insider Divers group would be in the back made the snapshot perfect.



Schon als Kind war ich immer vom Wasser fasziniert. Mein erster Tauchversuch mit 18 Jahren war ein voller Erfolg, aber es dauerte noch Jahre bis ich mich finanziell richtig mit dem Sport auseinandersetzen konnte. Nach 20 Tauchgängen war klar, ohne Kamera gehe ich nicht mehr ins Wasser. Seitdem hat sich mein Leben komplett gewandelt, mit einem Ozean voller Möglichkeiten und einzigartigen Erfahrungen

Simon Lorenz, geboren 1978 in Berlin, und aufgewachsen in Deutschland, Russland und Bulgarien, lebt seit über 10 Jahren in Hong Kong. Der Fotograf betreibt von hier aus sein Reisegruppen-Unternehmen Insider Divers, bietet Poolfotografie mit Pool Portrait an, vertreibt Kameraproducte mit seiner Firma FiveGills und schreibt regelmäßig für internationale Magazine.



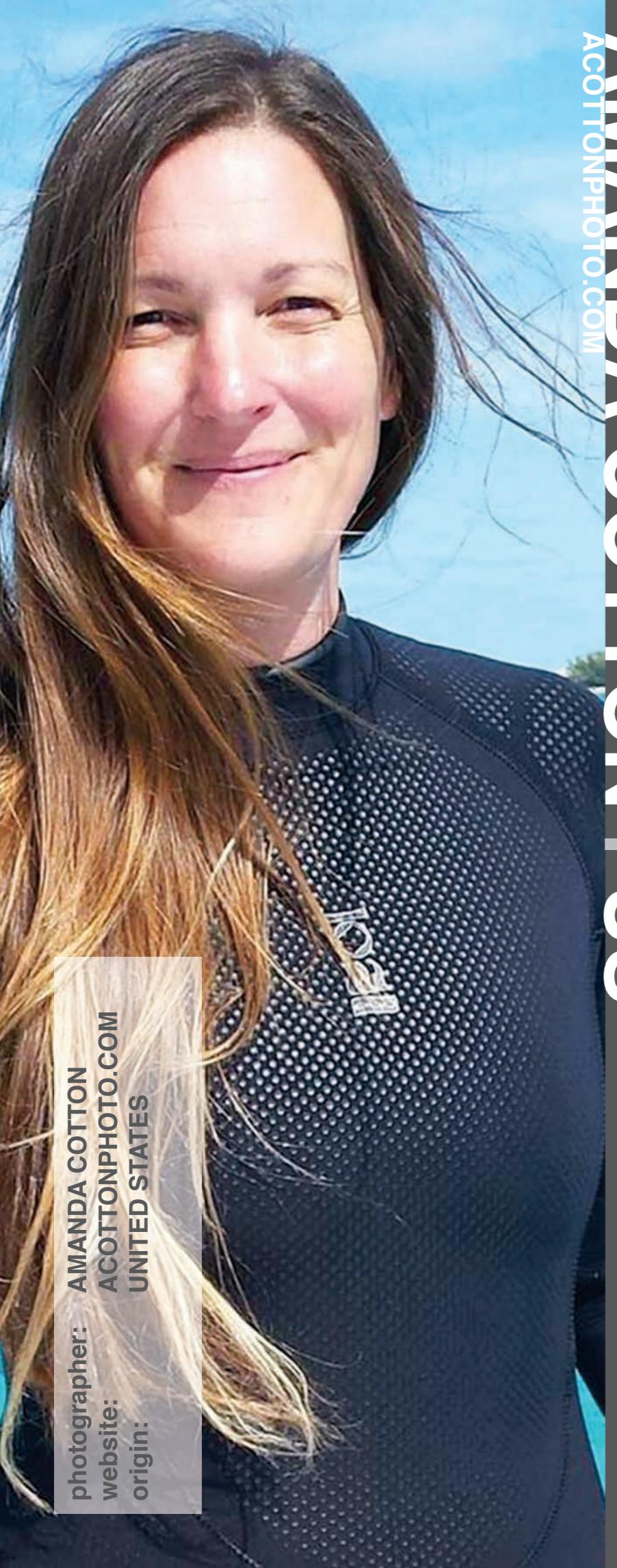
Already as a child my fascination was with water. My first dive aged 18 was a huge success, but it took many more years before I had the financial needs to start scuba properly. After 20 dives it was clear to me, that I would not enter the water again without a camera. Since then my life has changed completely, and an endless ocean of opportunities and unique experiences has opened itself up to me.

Simon Lorenz, born in 1978 in Berlin, grew up in Germany, Russia and Bulgaria. For over 10 years he has been living in Hong Kong. Simon runs his scuba diving group trip company Insider Divers from here. He offers pool photography with Pool Portrait and sells camera equipment with his company FiveGills. He is a regular author for scuba magazines around the world.

MAR

MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
				1	2	3	18	19	20	21	22	23	24
4	5	6	7	8	9	10	25	26	27	28	29	30	31
11	12	13	14	15	16	17							





AMANDA COTTON

A COTTON PHOTO.COM

photographer:
AMANDA COTTON
ACOTTONPHOTO.COM
UNITED STATES

website:
origin:

 Dieses Bild zeigt einen kleinen Schwarm von Pottwalen, der Mutter und ihren Säuglingen, vermutlich auf ihrem Weg in wärmere Gewässer. Männliche Pottwale leben außerhalb der Paarungszeit meist alleine. Sie können teilweise in Tiefen von über 1.000 Meter tauchen. Pottwale generieren das lauteste Tiergeräusch der Welt und haben die größten Köpfe im Tierreich. Pottwale leben in allen Weltmeeren und Wissenschaftler schätzen einen weltweiten Bestand von 200.000 Tieren. Pottwale wurden daher in der Roten Liste der Weltnaturschutzunion IUCN als „gefährdet“ eingestuft. Obwohl Pottwale NOCH NICHT unmittelbar vom Aussterben bedroht sind, wie einige verwandten Arten, stellt der Mensch die größte Bedrohung für den Pottwal dar. Neben seinen natürlichen Feinden wie Riesentintenfische und Schwertwale, betreiben Menschen leider immer noch Walfang um daraus Ressourcen wie Fleisch, Fett, Öl und weitere Inhaltsstoffe. Obwohl der Walfang in den meisten Ländern der Welt verboten ist.

Der zunehmende Schiffsverkehr auf den Weltmeeren stellt eine weitere Bedrohung für Pottwale dar, Kollisionen häufen sich. Unsere aktuellen Umweltprobleme, die Industrie, der Massentourismus und der illegale Walfang, etc. stellen eine riesen Bedrohung für die Bewohner der Unterwasserwelt dar.

 This picture shows a small swarm of sperm wales - probably a mother with their infants. Outside of pairing season, male sperm wales live on their own. Sperm wales can dive into depths of more than 1.000 meters. They create the loudest noise withing the animal king and have the biggest head of any breeds worldwide. An estimated 200.000 sperm wales live in the world oceans. They are classified as an endangered species by IUCN. Humans are considered as their worst threat - since whaling is still practiced, although it is prohibited in most countries. Whaling is still practiced to gain ressources like meat, grease and oil. Natural predators include giant squids and orcas.

The increasing shipping traffic poses another threat for wales, due to the collision risk. The world's environmental problems, industry and mass tourism pose a huge threat to the beautiful underwater creatures.

 Amanda Cotton, professionelle Fotografin mit Spezialisierung auf Unterwasserfotografie. Als begeisterte Taucherin und Meer-Liebhaberin ist es Amandas Ziel der breiten Masse die Schönheit der Unterwasserwelt zu zeigen, in der Hoffnung, dass mit Erkenntnis auch Bedenken kommt. Der Schutz und die Erhaltung dieses Ökosystems hat für Amanda höchste Priorität. Amanda ist stolze Inhaberin und Managerin einer nachhaltigen Design & Mediaagentur, A COTTON PHOTO Creative Works, LLC. Sie liebt es, mit gleichgesinnten Organisationen die sich aufrichtig für diesen Planeten und dessen Bewohner interessieren, sowohl über als auch unter Wasser zu arbeiten. 2015 wurde Amanda in die „Womens Divers Hall of Fame“ aufgenommen und wurde als „Juli 2017SEA Hero“ im „Scuba Diving Magazine“ ausgezeichnet. Amandas Bilder wurden in zahlreichen bedeutenden Publikationen und Nachrichtenquellen auf der ganzen Welt, sowie in National Geographic, BBC, Discovery, Smithsonian Magazine, Times Publishing, CNN, Scuba Diving Magazine, Sport Diver Magazine, Natural History Magazine, sowie in mehreren internationalen Werbekampagnen der Tauchindustrie veröffentlicht. Die Zusammenarbeit mit Organisationen wie Scholastic Books, The Conservation Fund, Consortium For Ocean Leadership, Women Diver's Hall of Fame, Marine Life Protection Act, and Rourke Publishing konnte Amanda mit Ihren Bildern Leute aufklären und mehr Bewusstsein über die aktuelle Notlage unserer Ozeane schaffen.

 Amanda Cotton, Professional Photographer specializing in underwater imagery. As an avid scuba diver and ocean enthusiast, Amanda's goal is to help the general public embrace the beauty below the waves, in hopes that with awareness comes concern. The conservation and preservation of this ecosystem is of the highest priority to Amanda. While she enjoys owning and operating a conservation-minded design/media company, A COTTON PHOTO Creative Works LLC, Amanda takes great pride in working with like-minded organizations that genuinely care about the planet and its inhabitants, both above and below the waves. Amanda was inducted into the Women Divers Hall of Fame in 2015 and was named Scuba Diving Magazine's July 2017SEA HERO. Amanda's imagery has been published in major publications and news sources worldwide including National Geographic, BBC, Discovery, Smithsonian Magazine, Times Publishing, CNN, Scuba Diving Magazine, Sport Diver Magazine, Natural History Magazine, Earthweek, Science Daily, as well as many international dive industry advertising campaigns. Working with organizations such as Scholastic Books, The Conservation Fund, Consortium For Ocean Leadership, Women Diver's Hall of Fame, Marine Life Protection Act, and Rourke Publishing has allowed her imagery to have a positive impact on the oceans through education and outreach programs designed to improve awareness toward the plight the oceans now face.

APR

MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21

MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
22	23	24	25	26	27	28
29	30					





photographer:
ERIC GOOSSENS
EKFG.CH
website:
origin:
photo taken in:

SWITZERLAND
TIGER BEACH, BAHAMAS

ERIC GOOSSENS CH

Haie sind sehr wichtig für das Meer: Ohne sie gerät die Nahrungskette durcheinander. Trotz dieses Wissens sterben jährlich zwischen 50 und 200 Millionen Haie durch die Gier und Kurzsicht des Menschen. Diverse Haiarten verzeichnen solch dramatische Rückgänge, dass sogar mit deren baldigem Aussterben zu rechnen ist! Das Bild des grossen Hammerhais entstand in den Gewässern von Tiger Beach, Bahamas und ist beispielhaft für die Zukunftsfrage: Wie lange noch werden wir solch majestätischen und imposanten Wesen begegnen können?

Als Unterwasserfotografen sind wir privilegiert solche Szenen mit den eigenen Augen zu sehen, aber wir haben mit Sicherheit auch eine gewisse Verantwortung, auf diverse Themen wie Überfischung, Beifang oder illegalem Handel mit Haiflossen hinzuweisen. Die Tatsache, dass Begegnungen mit Haien zwar äußerst selten als „Unfälle“ in irgendwelchen Statistiken landen, zeigt, dass es an der Zeit ist diese Tiere nicht länger als tödliche Fress-Bestie zu betiteln. Sterben die Haie, gerät das Ökosystem Meer aus der Balance und demzufolge unsere Existenz in massive Probleme!

Sharks are very important to our oceans: without these apex predators, the marine food chain would be disrupted. Despite this knowledge, between 50 and 200 million sharks die every year, due to the greed and ignorance of humankind. Various shark species are recording such dramatic declines that even their extinction is to be expected! The image of the Great Hammerhead Shark was taken in the waters of Tiger Beach, Bahamas and exemplifies the future question: how much longer will we be able to encounter such majestic and imposing creatures?

As an underwater photographer, we are privileged to see such scenes with our own eyes, but we certainly have the responsibility to point out various topics regarding overfishing, bycatch or illegal trade in shark fins. The fact that encounters with sharks rarely end up as ‘casualty’ in statistics proves that it is time to no longer demonize these animals. If the sharks die, the marine ecosystem gets out of balance and consequently our existence is in massive trouble!

Geboren in Antwerpen (Belgien), nicht weit von der Nordsee und einigen der schönsten Tauchplätze Deutschlands, war Erik's Leidenschaft für die Meere und die Unterwasserwelt in die Wiege gelegt.

Zusätzlich entwickelten sich seine fotografischen Talente - im Alter von 12 Jahren gewann er bereits eine Kamera als ersten Preis in einem belgischen Wettbewerb für sicheres Verhalten beim Radfahren.

Born in Antwerp (B), not far from the North Sea and some of Netherland's finest divespots, Erik's passion for the oceans and the underwater world was obvious but – surprisingly enough – needed to wait some 35 years.

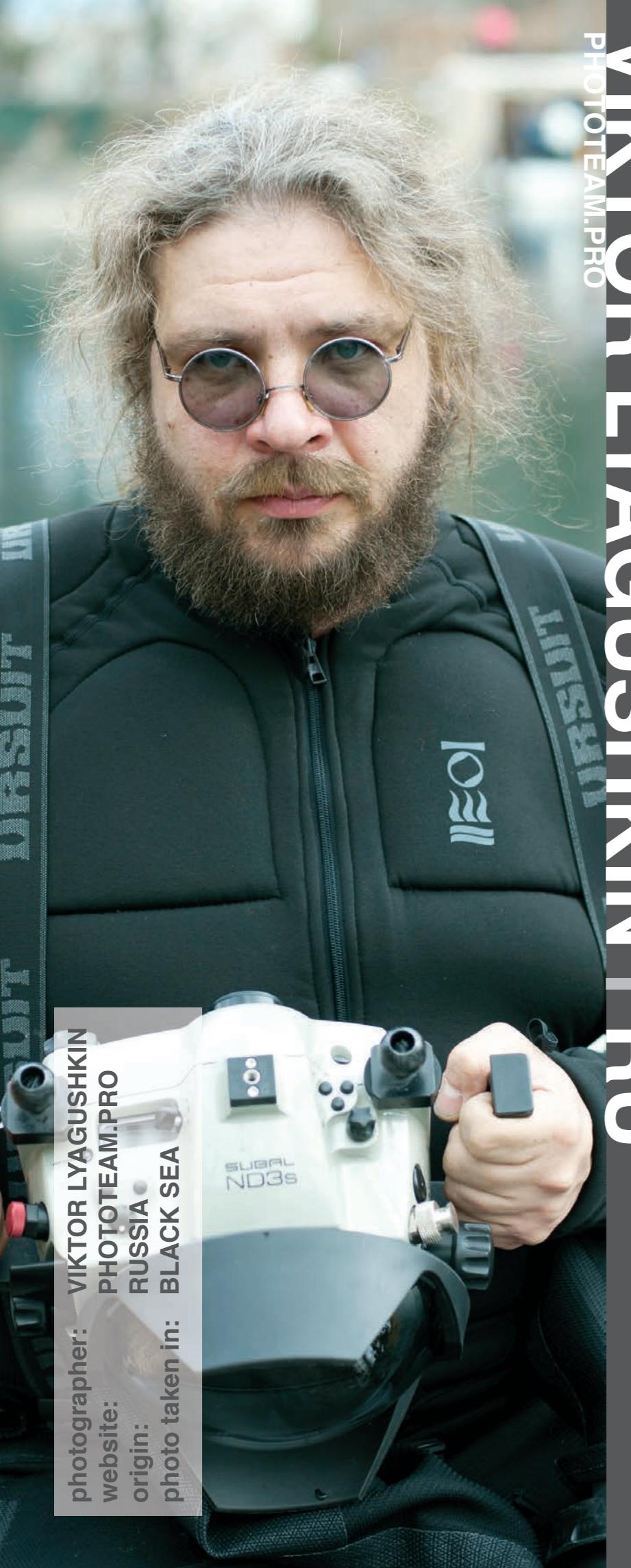
On the other hand, his photographic talents got a substantial but unusual head start to develop: at the age of 12, he won a plastic point & shoot camera as a first prize in a belgian competition for safe conduct when cycling on Flander's roads! From there on, cameras and photography would remain a consistent companion in everyday life.



MAY

MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
			1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19

MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



photographer: VIKTOR LYAGUSHKIN
website: PHOTOTEAM.PRO
origin: RUSSIA
photo taken in: BLACK SEA

VIKTOR LYAGUSHKIN RU

PHOTOTEAM.PRO

camera icon Im Bild von Viktor Lyagushki sieht man den „Schwarzen Meer Großen Tümmler“, eine vom Aussterben bedrohte endemische Unterart der Großen Tümmler. In den frühen 90er Jahren war der Zustand des Schwarzen Meeres bereits bedauerlich. Die verseuchten Abwässer und Grundsleppnetzfischerei führte zum katastrophalen Rückgang des Fischbestandes.

Die Länder am Schwarzen Meer haben es rechtzeitig geschafft und einigten sich zu einer Kooperation und führten eine Menge an Restriktionen ein. Die Situation hat sich seither leicht verbessert, ist aber immer noch kritisch. Das bereits Zerstörte kann sich jedoch nicht wieder regenerieren. Die Verschmutzung der Meere durch Plastikmüll nimmt stetig zu. Um unseren Kindern die Möglichkeit bieten zu können Delfine zu sehen, und das nicht nur auf Bildern, müssen wir die aktuellen Probleme so schnell wie möglich lösen!

camera icon In the photo by Viktor Lyagushkin you see the Black Sea bottlenose dolphin, an endangered endemic subspecies of the common bottlenose dolphin. In the early 90's the state of the Black sea was deplorable. Polluted waters and demersal trawling, led to a catastrophic decrease in fish stocks.

The Black Sea countries caught themselves on time, and managed to agree on cooperation and the introduction of a large number of restrictions. The situation has improved, but even now it causes fear. Filterers cannot restore themselves due to invasive predatory mollusc Rapana, an increasing scale takes on the pollution of the sea by plastic. To ensure that our children will keep the opportunity to see a dolphin not only in the photo, we are obliged to solve modern problems as soon as possible.

camera icon Viktor Lyagushkin (Moskau, Russland) ist Fotograf für National Geographic, Nikon Botschafter, Subal Team Pro Fotograf und Ikelite Botschafter. Er hat bereits zahlreiche internationale Fotowettbewerbe gewonnen und Foto-Ausstellungen in europäischen und amerikanischen Städten veranstaltet. Er hat mehr als 1000 Publikationen und Reportagen in namhaften Fachmagazinen veröffentlicht. Viktor ist 46, und hat einen Abschluss von der St.Petersburger Theaterakademie. Während der Ausbildung hat er sich auf Bühnenbild spezialisiert.

Alles was mir im Leben wichtig ist, ist durch Zufall passiert. Vor 20 Jahren arbeitete ich als Designer, Journalist und Fotograf für Magazine. Zum professionellen Fotograf wurde ich 1998. Der damalige Fotograf des Magazins war beschäftigt, und so hat mich das Magazin als Fotograf eingesetzt. Das war der Anfang meiner Karriere als Fotograf. Ich kam auch durch Zufall zum Tauchen und habe den technischen Tauchkurs mit Leichtigkeit bestanden. Seit 2003 halte ich nun die Unterwasserkamera in meinen Händen.

camera icon Viktor Lyagushkin (Moscow, Russia) is National Geographic photographer, Nikon Ambassador, Subal Team Pro photographer and Ikelite Ambassador. He is Winner of many international photo contests, his exhibitions were held in many cities of Europe and America. He has more than 1000 publications and reportages in the most prominent and respected magazines and newspapers of the world. Viktor is 46, he graduated from Theatrical Academy in St-Petersburg, Russia. His specialty is scene-designer.

Everything important in my life happens incidentally. For 20 years I've worked in magazines as designer, journalist and photographer. I became professional photographer in 1998. It happened so, that our staff photographer was busy and editorial office had to send me as photographer. It was the beginning. Just by chance, I began to dive, and then almost casually passed technical diving courses. From the 2003 I hold underwater camera in my hands.

JUN

MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
					1	2	17	18	19	20	21	22	23
3	4	5	6	7	8	9	24	25	26	27	28	29	30
10	11	12	13	14	15	16							



photographer: TANYA HOUPPERMANS
website: BLUEELEMENTSIMAGING.COM
origin: UNITED STATES
photo taken in: COAST OF MOREHEAD CITY, NORTH CAROLINA



TANYA HOUPPERMANS

BLUEELEMENTSIMAGING.COM

Dieser Sandtigerhai mag auf den ersten Blick einschüchtern aussehen mit seinen scharfen, gezackten Zähnen. Wie bei den meisten Haien, können erste Eindrücke täuschen. Das lernte ich bei meinem ersten Tauchgang im Jahr 2009 als ich den Sandtigerhai gesehen habe. Ich entwickelte umgehend eine Faszination als ich beobachtete wie die Sandtigerhaie mühelos durch das Wasser gleiten. Sie haben mich direkt angesehen und nahmen meine Anwesenheit wahr, zeigten jedoch keineswegs Aggressionen. Als ich mit mehreren Arten von Haien tauchte, wurde mir bewusst, dass meine ursprüngliche Wahrnehmung von Haien falsch war. Menschen haben vor Haien kaum etwas zu befürchten. Im Gegenteil, der Hai sollte uns Menschen fürchten, da Menschen über 70 Millionen Haie pro Jahr töten, viele Arten davon sind vom Aussterben bedroht. Ich begann Haie zu fotografieren um die Gesellschaft zu inspirieren sich für Haie zu interessieren und zu sorgen. Ich möchte das Menschen begreifen, dass Haie keine bösartigen Monster sind. Haie sind bezaubernde, intelligente und teilweise fragile Lebewesen, die dringend unsere Hilfe benötigen. Vor Jahren habe ich eine Entscheidung getroffen und meinen Corporate Job gekündigt um mich der Erhaltung der Haie und der Forschung zu widmen. Dabei reise ich um die Welt und erzähle Menschen meine Geschichten anhand meiner Bilder. Ich hoffe daher, als Stimme der Haie diese Angst in Respekt zu verwandeln und vielleicht sogar einer Leidenschaft.

A sand tiger shark (*Carcharias taurus*) surrounded by a school of mackerel scad off the coast of North Carolina USA. This sand tiger shark (*Carcharias taurus*) may look ferocious with rows of sharp, jagged teeth jutting from its jaw. But as is the case with most sharks, looks can be deceiving. I learned this as a new diver back in 2009 when I saw my first sand tiger sharks off the coast of North Carolina. Apprehension turned to fascination as I watched them effortlessly glide through the water. They looked directly at me, keenly aware of my presence, yet displayed no aggression. As I dived with more species of sharks, I began to realize that my perceptions of them had been wrong. Humans have very little to fear from sharks. It's the sharks who should fear us, as humans kill over 70 million sharks every year, with many species being on the verge of extinction. I began to photograph sharks as a way to inspire the public to care about them. I want people to see that these are not vicious monsters. They are captivating, intelligent, fragile animals that desperately need our help. Three years ago I made the decision to leave my corporate job to devote myself to shark conservation and research, and to travel the world telling the stories of sharks through my images. People tend to fear what they do not understand, so I hope that by being a voice for the sharks I can turn that fear into respect, and maybe even love.

Tanya Houppermans ist "Ozean-Schützerin" und professionelle Unterwasserfotografin, bekannt für ihre Bilder mit Haien im Mittelpunkt. Ihre Werke und Artikel wurden in diversen Publikationen auf der ganzen Welt veröffentlicht. Sie erhielt zahlreiche internationale Foto-Preise und Auszeichnungen, nicht zuletzt den ersten Platz in der „Hai“ Kategorie „2017 World Shootout“ (ein Preis den sie bereits 2015 erhielt), den ersten Platz in der „Portrait“ Kategorie „2018 Underwater Photography“ sowie den Grand Prize bei den „2018 California Academy of Sciences Big Picture Natural World Photography Competition“.

Darüber hinaus ist Tanya Fürsprecher für adaptives Tauchen, da ihr eigener Sohn Taucher mit Autismus ist.

Tanya Houppermans is an ocean conservationist and professional underwater photographer who is best known for her images depicting the beauty of sharks. Her photographs and articles have appeared in publications throughout the world. She has been the recipient of several international photography awards, most recently winning first place in the 'Sharks' category in the 2017 World Shootout (an award she also won in 2015), First Place in the 'Portrait' category in the 2018 Underwater Photographer of the Year Competition, and the Grand Prize in the 2018 California Academy of Sciences Big Picture Natural World Photography Competition.

Tanya is also an advocate for adaptive scuba diving, as her own son is a scuba diver who has autism.

EURE SPENDE MACHTS MÖGLICH!

Mit dem Erlös der Kalenderverkäufe 2017 konnte bereits ein künstliches Riff auf der philippinischen Insel Negros errichtet werden, deren natürliches Riff fast gänzlich zerstört wurde. Das erste REEF-VILLAGE, bestehend aus einem Block einzelner Korallenkörbe, bietet Korallen und Meeresbewohnern nun neuen Lebensraum.

Weitere REEFVILLAGES in betroffenen Regionen rund um die Welt sind bereits in Planung.

WARUM WIR TUN WAS WIR TUN

Das Meer zählt nicht nur zu einem der wichtigsten Sauerstoffspender, es beherbergt auch eine Vielfalt von Lebewesen. Korallenriffe bieten Lebensraum für viele Organismen, Fische, Mollusken, Schalentiere, etc. und dienen auch als Geburtsstätte und „Kinderstube“ für viele Fische. Insgesamt leben ca. 1 Mio. Arten in diesem Ökosystem, die durch das Korallensterben in höchster Gefahr sind. Heutzutage sind vollkommen intakte Unterwasserwelten kaum noch aufzufinden. Probleme ausgelöst durch den Klimawandel, der Umweltverschmutzung, der Industrie sowie dem Massentourismus belasten die Unterwasserwelt und die Korallenriffe massiv. Vor allem bei beliebten Urlaubszielen hinterlässt der Tourismus seine Spuren.

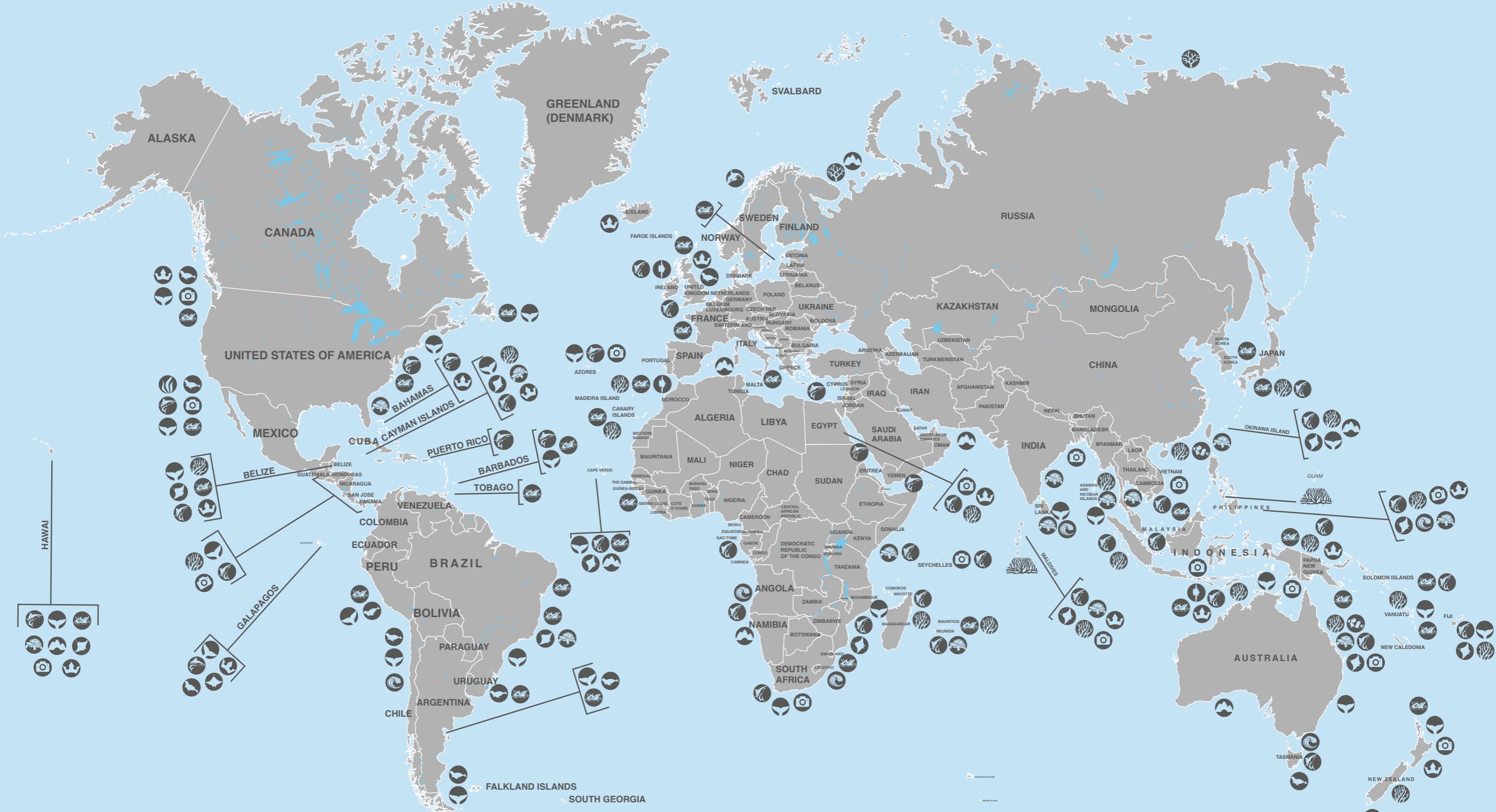
In den Weltmeeren gibt es so viele Schönheiten und Wunder der Natur. Leider schätzen wir diese nicht genug und zerstören diese oft erbarmungslos! Unkontrollierter Fisch- und Walfang, Sharkfinning sowie das globale Plastikproblem sind Probleme, die unsere Weltmeere schwer belasten und sie aus dem Gleichgewicht bringen.

REEFCALENDAR

THE PROJECT FOR OUR SEAS



THE BEAUTY OF THE OCEANS



Coral
Wreck
Cave
Whale

Seal
Manta
Turtle
Orca

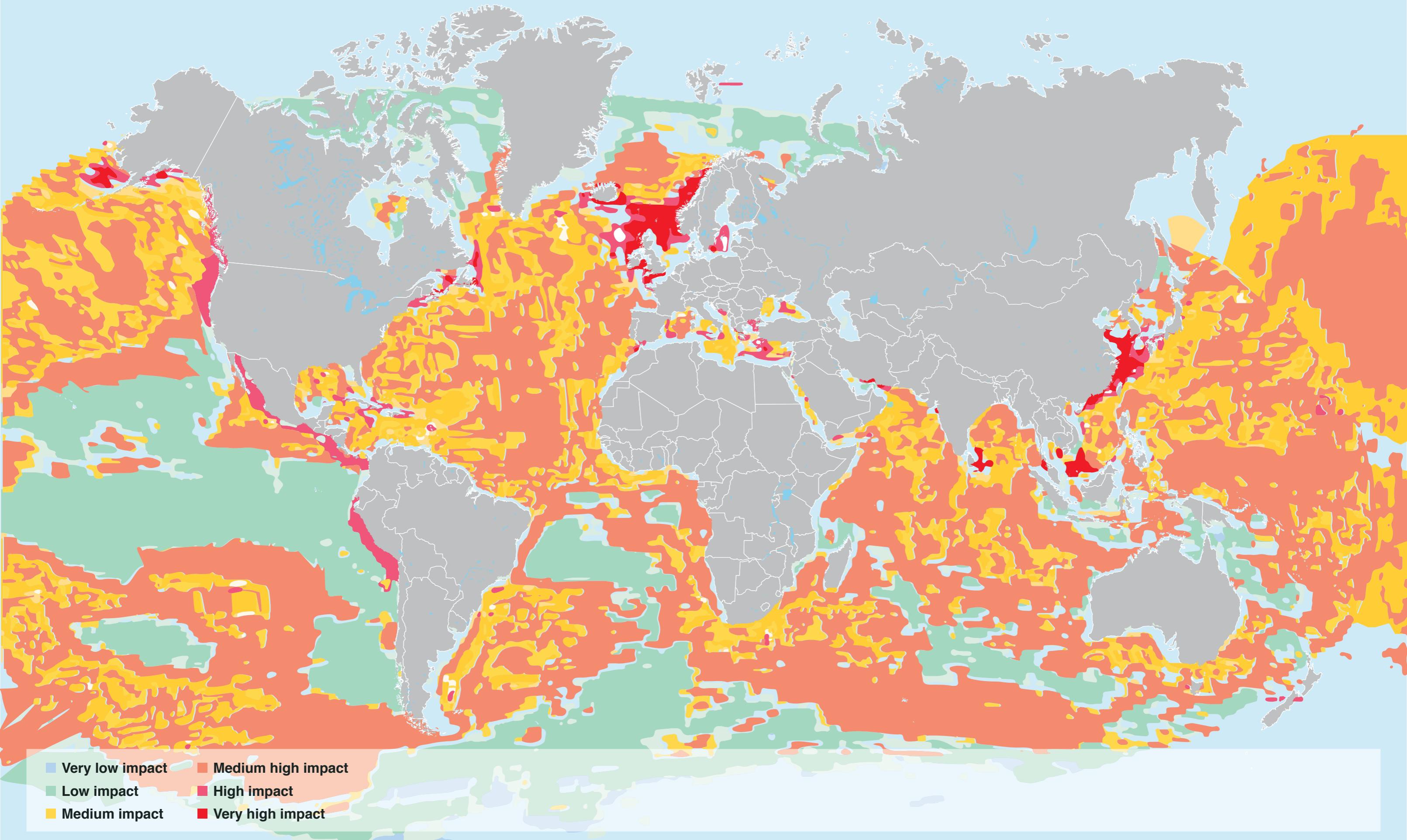
Kelp
Reef
Mola Mola
Clown fish

Drift
Reef
Top spot
Scenic spot

Reef baskets

THE BEAUTY OF THE OCEANS

AND THE SCARY DEVELOPMENT OF OCEAN POLLUTION



YOUR DONATION MAKES IT POSSIBLE!

Proceeds and donations for the preservation of the maritime ecosystem

With the proceeds from the sale of the Reefcalendar in 2017 we were able to organize and finance the first artificial reef on the Philippine island Negros, where its natural reef has been nearly completely destroyed. The first REEFVILLAGE, consisting of several coral baskets, offers corals and animals of the sea new habitat. Additional REEFVILLAGES in affected regions around the globe are already in the planning stage.

WHY WE DO WHAT WE DO

The ocean does not only provide the earth with oxygen (in fact most earth's oxygen comes from the sea), it is also home of a vast diversity of animals. Coral reefs for instance provide a home for many organisms, fish, molluscs, shellfish, and many more creatures and also serves as birthplace and nursery place for many species. Approximately 1 million species live in this ecosystem and are exposed to danger due to coral death. Nowadays we barely find totally intact and sound underwater worlds and reefs. Problems of climate change, environmental pollution, the industry and mass tourism cause huge problems to the underwater world and coral reefs.

Especially at popular tourist destinations, tourism leaves its problematic traces. Our seas offer such natural beauties and miracles of nature. Unfortunately we do not care about them enough and often destroy them remorseless! Uncontrolled fishing and whaling, sharkfinning as well as the global plastic problem are dangers that put our seas under enormous pressure and bring them out of balance.

REEFCALENDAR

THE PROJECT FOR OUR SEAS



HARD FACTS I PLASTIC IN THE OCEANS

ALL THERE IS TO KNOW ABOUT PLASTIC IN THE OCEANS



JUL

MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21

MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



photographer:
website:
origin:
photo taken in:

CHRISTIAN VIZL

CHRISTIANVIZL.COM

MEXICO

CABO PULMO

CHRISTIANVIZL.COM
CHRISTIAN VIZL MX



For me, diving in Cabo Pulmo means not only the rare opportunity to witness one of nature's most amazing spectacles, but also the amazing feeling of being surrounded by all these beautiful individuals knowing they are protected and no one can kill them! Only a few hundred meters from the coast, and after a 5-10 min ride by boat, you can jump in the water and encounter gigantic schools of thousands of Jacks. I will never forget the first time I saw them, it was in November 2012 and it happened on my very first immersion. As soon as I entered the water, the biggest school of Jacks I have witnessed so far greeted me. I have heard about this Jacks, but nothing prepared me for actually being right there, in their presence. I was in complete astonishment, I just could not believe nature could have this amazing congregation of life, and it was right in front of me. I stayed near the surface for a while, just enjoying the spectacle with my camera on hand, but without remembering to take a picture. I was hypnotized observing the incredible and endless forms they create while swimming together, usually in a swirling pattern thus giving the illusion of a living tornado. Suddenly I saw one of my dive buddies near the sandy bottom, some 20 meters deep near the vortex of the twister when I snapped out of this dreamy state that I was in and started to take my first images. I knew I had only a few seconds to take a shot with the diver at the bottom, which gave the whole scene a sense of scale.



Zu den schönsten Dinge beim Tauchen in Cabo Pulmo zählen zum einen die einzigartige Möglichkeiten die außergewöhnlichsten Naturspektakel zu beobachten, und zum anderen das unbeschreibliche Gefühl von all diesen wunderschönen Tieren umgeben zu sein. Nur ein paar hundert Meter von der Küste, nach nur 5-10 Minuten Bootsfahrt, sieht man gigantische Schwärme von tausenden „Black Fish“ Ich werde nie vergessen als ich sie zum ersten Mal, im November 2012, gesehen habe. Gleich nachdem ich ins Wasser gestiegen bin, begrüßte mich ein Riesenschwarm. Ich habe zuvor von ihnen gehört, war jedoch nicht bereit gleich so nahe und fast schon mittendrin zu sein. Ich war absolut begeistert und sprachlos und konnte kaum glauben, dass es in der Natur solch eine Ansammlung an Fischen gibt, und das direkt vor meinen Augen. Ich blieb eine Zeit lang an der Oberfläche mit der Kamera in meiner Hand und beobachtete das Naturspektakel. Der Schwarm bewegt sich in Form eines Wirbels und lässt es wie einen Live-Tornado aussehen. Plötzlich sah ich meinen Tauchbuddy in der Nähe des Sandbodens in ca. 20 Meter Tiefe neben dem Fisch-Schwarm und ich begann meine ersten Bilder zu machen. Ich wusste sofort, dass ich nur wenige Sekunden hatte, diesen unglaublichen Moment mit dem Taucher so nah beim Schwarm, festzuhalten.



Ich begann zu fotografieren als ich 15 Jahre alt war. 1997 begann ich meine Karriere als Tauchlehrer und konnte meine Träume, die Weltozeane zu erforschen, verwirklichen. Ich begann jedoch erst 2010 mit der Unterwasserfotografie und kombinierte somit zwei meiner großen Leidenschaften. Seitdem ich ein Kind bin, hat mich der Ozean begeistert.

Ich träumte immer davon was sich unter den Wellen befindet und wie ich in den Ozean „hinein“ gehen könnte und alle Tiere und Lebewesen darunter sehen könnte, wenn auch nur für einen kurzen Moment.



I started taking pictures when I was about 15 years old. In 1997 I became a diving instructor and realized one of my dreams, to explore the World´s Ocean. But it wasn´t until 2010 that I started taking pictures underwater, combining two of my lifelong passions. Ever since I was a kid, as far back as I can remember, I was attracted to the sea.

I dreamt about what lies beneath the waves, and how would it look if suddenly all the water vanished, leaving in stasis all the animals and living creatures. In this way, I could walk inside the ocean and see them all, suspended for a moment in time and space.

AUG

MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18

MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



photographer: ALEXANDER KASSLER
website: UNTERWASSER.DE
origin: GERMANY
photo taken in: DARWINS ARCH, GALAPAGOS



ALEXANDER KASSLER UNTERWASSER.DE



Eigentlich kein Gänsehautbild. Es ist die Situation, die diese Aufnahme so besonders macht. An Darwins Arch (Galapagos), während der Dekompression mitten im Blauwasser, näherte sich diese Meeresschildkröte und schwamm direkt auf mich zu und stoppte direkt vorm Domeport der Kamera. Schauten mich durch den Sucher ein paar Sekunden lang an und schwamm dann einfach weiter. Ein Gänsehautmoment.

Um diesen Moment entsprechen wirken zu lassen und den Fokus des Betrachters auf den „Gesichtsausdruck“ des Tieres zu konzentrieren, habe ich mich für den Schwarz-Weiß-Look entschieden. Diese Begegnung und die unzähligen anderen, der Kontakt und die Interaktion, „berühren“ mich immer wieder aufs Neue und bewegen mich auch dazu, mich aktiv für die Unterwasserwelt einzusetzen. Durch meinen Job bin ich in der glücklichen Lage, den Menschen aufzuzeigen, wie wundervoll die Welt unter Wasser ist, aber auch deutlich zu machen, wie sensibel und zerbrechlich. Denn nur was der Mensch kennt und mag, schützt er auch – leider sind wir in vielen Bereichen des Meeresschutzes schon sehr spät dran. Nur aufzuwachen hilft nicht mehr, wir müssen aktiv werden!



Actually, not a goosepump picture, it's the situation that makes this image so special. During a decompression in the middle of the blue water at Darwins Arch (Galapagos), this turtle approached me, swam directly towards me and stopped right in front of the domeport of my camera. It looked me through the spot light for a few seconds and kept moving.

A goose pump moment. To let this moment sink in and depict the “facial expression” of the animal, I decided to use black-and-white look. This encounter and the countless others, the contact and the interaction, always touch me deeply again and are the reason I contribute to protect the underwater environment. Thanks to my job I am able to show people the beauty of the underwater world but also educate them how vulnerable and fragile it is. Humans only care to protect something if they know about it and like it. Unfortunately, the protection of the oceans started way too late. Just waking up now is not enough, we need to become active now!



Aufgewachsen hinter der Mauer Ostdeutschlands, war es zunächst das Element Wasser, was mich begeisterte. Im nahen Kulkwitzer See bei Leipzig zog ich mir mit fünf Jahren erstmals die Tauchmaske über den Kopf. Wenig später wurde aus dem Planschen Sport – Leistungsschwimmen. Da gab es dann (mittlerweile war Deutschland vereint) den ersten Kontakt mit einer Tauchflasche und einem Atemregler.

Im Jahr 2000 war es dann die Gelegenheit auf Thailands Taucherinsel Ko Tao, die mich zum Taucher machte. Das Schweben, die völlig andere Umgebung – der Tauchvirus hatte mich gepackt. Durch großen Zufall landete ich dann beim Tauchmagazin Unterwasser. Tauchtechnik war mein Thema und somit auch die Unterwasser-Fotografie. Und so machte mich die Gelegenheit zum Taucher. Meine Arbeit machte mich zum Unterwasserfotografen. Aus meinem Beruf wurden mein Hobby und meine Berufung.



Growing up behind the Berlin wall in East Germany, initially the element water fascinated me. In the nearby lake Kulkwitzer near Leipzig, I wore my first diving mask with the age of 5. A little later, the splashing turned into sports – professional swimming. That's when I first got in contact with a diving bottle and a regulator (at that time Germany was united).

In 2000 I became a diver at Thailand's diving island Ko Tao. The flotation under water, the completely different environment – the diving virus had me. Through a big coincidence I landed at the diving magazine “Unterwasser”. Diving technique was my topic and hence also the underwater photography. And so the opportunity turned me into a diver. My work turned me into an underwater photographer. My job turned into my hobby and my mission.

SEP

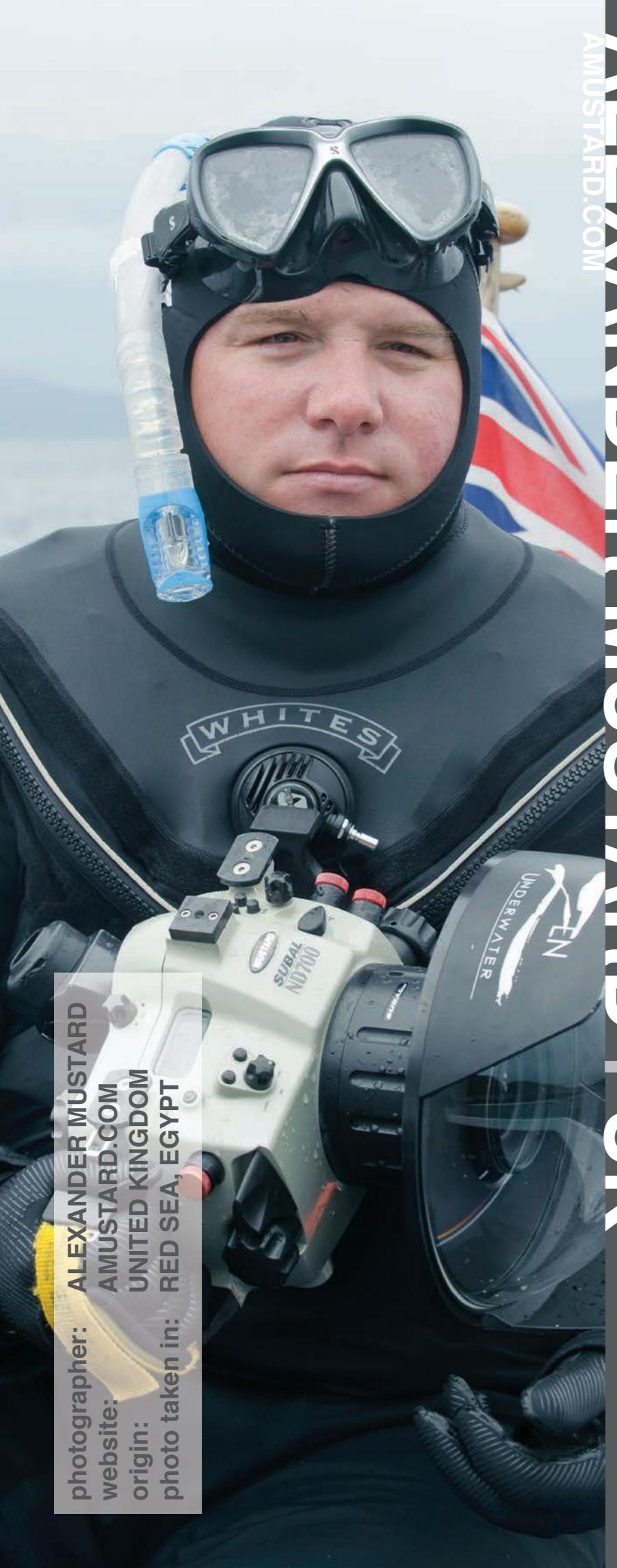
MO DI MI DO FR SA SO

1
2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15

MO DI MI DO FR SA SO

16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29
30





photographer: ALEXANDER MUSTARD
website: AMUSTARD.COM
origin: UNITED KINGDOM
photo taken in: RED SEA, EGYPT

ALEXANDER MUSTARD UK



Der schockierende Kontrast zwischen der Lebensexploration eines Korallenriffs im Roten Meer und den unfruchtbaren und ausgetrockneten Ägyptischen Wüste repräsentiert grafisch die Wichtigkeit des Wassers für das Leben. Sauberes und unverschmutztes Wasser ist nicht nur wichtig für Korallen, Krabben, Shrimps und Fische die das Riff ihr Zuhause nennen. Gesunde Ozeane tragen auch zur Gesundheit der Menschen bei. Wir sind abhängig von den Ozeanen im Sinne von Nahrung, Sauerstoffversorgung und für Freizeitaktivitäten. Daher müssen wir den Gesundheitszustand der Ozeane wiederherstellen und sie schützen.

Alex Mustard ist ehemaliger Marinbiologe und heute professioneller Unterwasserfotograf. Mit seinen Werken hat er zahlreiche Auszeichnungen, wie zuletzt den „Wildlife Photographer of the Year“ erhalten. 2016 hat er zwei Bücher publiziert, „Underwater Photography Masterclass“ und „Secrets Of The Seas“. Er leitete begehrte Unterwasserfotografie-Workshops an Top Tauchdestinationen auf der ganzen Welt.



The shocking contrast between the explosion of life on a Red Sea coral reef and the barren, parched rocks of the Egyptian desert are a graphic illustration of how essential water is for life. Clean, unpolluted waters are not just important for corals, crabs, shrimps and fish that call the reef home. Healthy seas also mean healthy people. We depend on the oceans for food, to absorb our wastes, to provide us with oxygen, for recreation. Thriving oceans do all these things better and it is why we need to restore and protect them.

Alex Mustard is a former marine biologist and now a professional underwater photographer. His photographs have attracted many awards, including regularly in the Wildlife Photographer of the Year. In 2016 he released two books Underwater Photography Masterclass and Secrets Of The Seas. He runs popular underwater photography workshops at top diving destinations around the world.



Dr. Alexander MUSTARD stammt aus Großbritannien und ist bekannt als einer der weltbesten Unterwasserfotografen. Er fotografiert Unterwasser seit mehr als 30 Jahren und arbeitet seit 12 Jahren als Vollzeit Unterwasserfotograf. Er hat für seine Fotos viele Auszeichnungen erhalten, wie bereits zum siebenten Mal den „BBC Wildlife Photographer of the Year“.

Er ist viermaliger Kategorie-Gewinner des „British Wildlife Photography Award“ Sein Buch aus 2007 „Reefs Revealed“ hat den internationale Grand Preis als bestes Buch zur Unterwasserfotografie gewonnen und sein Buch aus 2016 „Underwater Photography Masterclass“ wurde schnell zu einem der begehrtesten Bücher zum Thema und wurde bereits wenige Wochen nach der Publikation vervielfältigt. Alex publiziert laufend in diversen Marine-, Fauna- und Tauchmagazinen und hat bis heute mehr als 450 Artikel publiziert.



Dr Alexander Mustard from the UK is widely regarded as one of the world's leading underwater photographers. He has been taking underwater photographs for over 30 years and has worked as a full time underwater photographer for the last 12 years. His photographs have won many awards including, on seven occasions, in the BBC Wildlife Photographer of the Year.

He is a four-time category winner in the British Wildlife Photography Awards. His 2007 book Reefs Revealed, won the International Grand Prize for the best book of underwater photographs, while his 2016 instructional book Underwater Photography Masterclass has rapidly become the most sought after title on the subject and was reprinted just two weeks after its launch. Alex is a regular contributor to many publications in the marine, wildlife, diving and photographic media, and to date has published more than 450 articles.

OCT

MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
			1	2	3	4	5	6		21	22	23	24
7	8	9	10	11	12	13			28	29	30	31	
14	15	16	17	18	19	20						26	27





DOMENICO TRIPODI



Das Seepferd ist ein ganz besonderes Lebewesen. Es hat mich viel Geduld gekostet dieses Bild zu machen, da sich das Seepferd an einem Annelid anhängt, der sich schließt sobald es leichte Bewegung gibt. Leider sind diese kleinen Fische aus vielen Gründen vom Aussterben bedroht. Zum einen aufgrund von Küsten- und Umweltverschmutzung, zum anderen weil sie oftmals in Fischernetze gelangen. Des Weiteren sind sie leider sehr gefragt für die Herstellung von Schmuck und auch zur Haltung in Aquarien. Wir sollten die Natur mehr respektieren!



The seahorse is a unique species in the world. It took a bit of patience to make this shot because the seahorse is clinging to an annelid that tends to close as soon as there is a small movement. Unfortunately these small fish are at risk of extinction for various reasons. First of all, coastal pollution. They also end often in fishing nets. They are in great demand to be used as an ornament or sold for aquariums. We should have more respect for nature!



Domenico Tripodi, für viele bekannt als Domy, ist 1973 in Melito Porti Salvo in der Provinz Reggio in Kalabrien geboren. Mit dem zarten Alter von nur 5 Jahren, startete er die Unterwasserwelt zu erforschen – mit einer Armstütze, einer Maske und einem Schnorchel blieb er stundenlang im Wasser und beobachtete kleine Fische. Seitdem hat ihn die Unterwasserwelt in ihren Bann gezogen. Nach Jahren von Apnoetauchen ging er nach Ara um 1995 sein erstes Patent zu erlangen. Danach wurde er technischer Ausbilder und öffnete sein eigenes Tauchcenter, den Ficarella Dive Club.

2005 nach Tausenden Tauchgängen, war es Zeit für etwas Neues und erwarb seine erste Unterwasserkamera, eine Canon a95 mit dazugehörigen Tauchanzug. Selbsterlernt begann er die Unterwasserwelt zu dokumentieren und hörte seither nicht damit auf. 2009 stieg sein Interesse für professionelles und hochwertiges Equipment und Tauchausrüstung und so begann die Zusammenarbeit mit der All-Italian Marke Isotta. Ermutigt von renommierten internationalen Unterwasserfotografen und „gezwungen“ von seiner Frau, nahm er 2015 erstmals an nationalen und internationalen Fotosub Wettbewerben teil. Dort wurde er für seine besonders sensible Art seine Emotionen für das Mittelmeer mit seinen Bildern zu beschreiben, geschätzt und hatte bei diversen Wettbewerben Erfolge erzielt.



Domenico Tripodi, known to most as Domy, was born in Melito Porto Salvo in the province of Reggio Calabria in 1973. At the tender age of 5 years he began the exploration of the underwater world with armrests, mask and snorkel remaining for hours in the water to observe the small fish. Since then he has not stopped and after years of apnea he goes to the Ara obtaining the first patent in the year 1995 until becoming a technical instructor and opening his own diving training center, the Ficarella Diving Club.

In 2005, after thousands of dives, he decided to try a new way of diving and, almost as a result of his first underwater camera, a canon a95 with a dedicated diving suit. As a self-taught man, he begins to document the underwater world without ever stopping. In 2009 he began to take an interest in more professional machines and diving suits, allowing himself to be conquered by the all-Italian brand Isotta. In 2015, driven by internationally renowned photographers and “forced” by his wife, he began to participate in the first national and international fotosub competitions, being appreciated for his sensitivity in telling his emotions in his Mediterranean with images, with discrete successes since the first participation.

photographer: DOMENICO TRIPODI
origin: ITALY
photo taken in: REGGIO CALABRIA



NOV

MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10

MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	



JASON SLEYUK



Zahlreiche Walhaie kommen zusammen und werden mit "Ikan Bilis" Anchovis von Fischern gefüttert um sie einerseits von Ihren Fischernetzen fern zu halten aber auch um sie zu unterhalten. Die Fischer fangen an diesem Ort jede Menge dieser Anchovies.

Leider werden die wunderschönen Meeresbewohner immer noch von profitgierigen Menschen gejagt. Obwohl der Walfang in den meisten asiatischen Ländern verboten ist, sehen wir leider immer noch zu wenig rechtliche Folgen, vor allem im südlichen Teil von China. Des Weiteren werden so genannte "by-catches", wo Fischer eigentlich andere Tiere fangen möchten, immer häufiger - ein Problem das speziell in Thailand zunimmt.

Walhaie sind die weltgrößten Fische, eine vom Aussterben bedrohte Art, dessen Anzahl in den letzten 75 Jahren um die Hälfte geschrumpft ist. Es ist mir daher ein großes Anliegen die Menschen mit meinen Bildern über den gefährdeten Zustand der Walhaie aufzuklären.



Numerous whale sharks come to feed on the 'ikan bilis' anchovy that the fishermen are there to catch in huge amounts. The fishermen feed the whale sharks for entertainment and also to keep them away from their nets.

Unfortunately people are still after the beautiful creatures of the sea and whale sharks are being hunt by greedy people who want to make a profit. Whereas whale hunting is prohibited and has ended in most Asian countries, we still see a lack of execution providing loopholes for greedy fishermen to hunt them down, especially in southern China. We also see them beeing caught as so called "by-catches" when fishermen actually target other species, which is an increasing problem in Thailand.

Whale sharks are the world's largest living fish, an endangered species whose population has been halved over the past 75 years. It is therefore of utmost importance to me to educate the world about the species' endangerment with my pictures and encourage people to care about whale sharks and other sea creatures and contribute to protecting them.



Ich habe die Unterwasserwelt mittlerweile fast 2 Jahrzente lang erforscht, unter Wasser gefilmt und fotografiert. Leute fragen mich oft was mein Lieblingsthema ist und ich antworte immer, dass ich kein spezielles Thema habe – jedes Lebewesen unter Wasser ist genauso interessant als wie das andere.

Der Hai ist nicht nur ein spezielles Thema für mich, sondern spielt auch eine immense Rolle im Ökosystem. Ohne Haie würde der Fischbestand explodieren und hätte schädliche Auswirkungen auf alle anderen Lebewesen.



I have been filming, exploring and photographing underwater now for almost two decades, people often ask what is my favourite subject and I usually answer that I don't have a specific favourite. All marine life is just as exciting and just as important as the other.

However, not only do sharks rank high on my list of favourite subjects but they also play an extremely important role in the marine eco system, without them fish stocks would explode and have an adverse effect on all other creatures.

DEC

MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15

MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29



FRANCO BANFI CH



photographer:
origin:
photo taken in:

FRANCO BANFI
SWITZERLAND
SRI LANKA



Ich habe ein Bild gewählt, das ich liebe: ein majestätischer Zwerlblauwal (*Balaenoptera musculus indica*), eine Art die ausgewachsen ungefähr 5m kleiner ist als dessen Artgenossen in der Antarktika. So wunderschön dieses Tier ist, war der Blauwal Opfer von grausamen Walfang und ist heute noch vielen menschlich bedingten Gefahren ausgesetzt, wie etwa Schiffskollisionen (vermehrt im Indischen Ozean), zufälliger Walfang (meistens mit Verstrickung des Wals), Umweltverschmutzung- und belastung (chemisch, akustisch, durch Müll, Plastik), etc.



I chose a picture I love: a majestic and lonely pigmy blue whale (*Balaenoptera musculus indica*), a species which is approximately 5m shorter at maturity than their Antarctic counterparts. As much as they are beautiful and awesome, the blue whales faced cruel whaling in the past and are now exposed to a range of anthropogenic threats: ship-strikes (mainly in the Indian Ocean), incidental catch (which includes entanglement and by catch), many kind of pollution (chemical, acoustic, waste, micro-plastic) etc.



Geboren in Lugano, in der Nähe der kalten Flüsse von Verzasca und Maggia, wo ich die Techniken der Unterwasserfotografie erlernt habe. Autodidaktisch eignete ich mir mein Wissen an und wurde professioneller Fotograf; mein Job ist es Fotos von der Tierwelt und der Unterwasserwelt zu machen. Cool! Oder? In letzter Zeit spezialisiere ich mich auf führende Fotoexpeditionen in unberührten und abgelegenen Destinationen, um meine langjährige Erfahrung als Fotograf und Reisender mit meiner Begeisterung der Kommunikation zu verbinden.

Ich bin unter Wasser sehr vielseitig und beweglich und konnte dadurch zahlreiche seltene Tiere und Orte dokumentieren, wie die Beziehung zwischen Tier und Mensch mit der Natur in Umgebungen vom Äquator bis zum Nordpol, von der Wasseroberfläche bis zu Tiefstellen, sowie bei Apnoetauchgängen mit Kreislaufatemgeräten. Meine Reportagen wurden in unzähligen Publikationen und Magazinen auf der ganzen Welt veröffentlicht und oft gewinnen meine Bilder den einen oder anderen Preis bei einem internationalen Fotowettbewerb.



Born in Lugano, not far from the chilly and clear fresh water of Verzasca and Maggia rivers, where I put my mind to understand the technics of underwater photography. Self-taught, I'm a professional photographer. My job is to shoot pictures of wildlife and underwater. Cool ! Right? Recently I specialized in leading photo expeditions in pristine locations and out of track destinations, combining my quite vast experience as photographer and as traveller with my enthusiasm for communication.

I'm versatile underwater and I've documented a lot of uncommon animals and locations, wildlife and human relationship with nature, in environments from the Equator to the Poles, from the surface to the really deep, freediving and using rebreathers. My reportages have been published in countless publications and renowned magazines around the world and usually my images win some top price in international photo-competitions.

photographer: MICHELE SOLCA
origin: ITALY



MICHELE SOLCA



This years winner of the Reefcalendar Photo Challenge!

Michele Solca hat die diesjährige Reefcalendar Photo Challenge gewonnen und hatte somit die Möglichkeit sein beeindruckendes Unterwasserfoto im Kalendar 2019 zu präsentieren.

Vielen Dank für deinen Beitrag!

Michele Solca is the winner of our Reefcalendar Photo Challenge and had the opportunity to present his impressive photo in this years calendar.

Thank you very much for your contribution!

Born in Milan on 1979 but in love with Liguria (I spent a lot of time there since I was a child), I try to match three passions that I consider fundamental: Sea, Photography and Marine Biology. Isotta's testimonial, contributor to the underwater photography magazine "Scubashooters", I have used since 2015 a Sony Rx100 camera (with which I won Abissi 2018 photocontest In Venice, category Compact Mediterranean Wideangle), which I joined from 2018 a Nikon D500.

My idea is taking pictures that can convey a message that exalts the beauty that we find underwater and the wonder with which we come into contact; at that point, love (for the Sea itself and its inhabitants) can give a boost to learn what really is what we interacted with underwater, to cultivate their respect and then going to protect...and return to love him more than before. A splendid virtuous circle that will allow you to return something to that submerged world - the oceans - that gives us a great deal. Every moment underwater, every photo I make, every emotion that I share, reflects this moral line: love, learn, respect, protect.

Ich wurde 1979 in Mailand geboren, hege aber eine große Liebe zu Liguria (ich verbrachte die meiste Zeit meiner Kindheit dort). In meinem Leben versuche ich, 3 Leidenschaften zu vereinen die ich als wesentlich betrachte: das Meer, die Fotografie und Meeresbiologie. Als Isottas Testimonial, Beitragender des Unterwasser Fotografie Magazins „Scubashooters“, verwende ich seit 2015 eine Sony Rx100 Kamera (mit welcher ich den Abissi Fotowettbewerb 2018, in der Kategorie „Compact Mediterranean Wideangle“ in Venedig gewonnen habe). Seit 2018 fotografiere ich mit einer Nikon D500.

Mein Ziel ist es, Fotos zu machen die eine Nachricht vermitteln um die Schönheit der Unterwasserwelt zu verherrlichen. Die Liebe (zum Meer und seinen Bewohnern) kann einem Antrieb verschaffen um zu lernen womit wir Unterwasser interagieren um den Respekt zu pflegen und die Tiere zu respektieren und zu beschützen. Jeder Moment unter Wasser, jedes Foto das ich mache, jede Emotion die ich fühle, reflektiert dieser Moral: Liebe, Lernen, Respekt, Schutz.

THANKS FOR SUPPORTING OUR MISSION!

MESSE WIEN
Exhibition & Congress Center

BAUER
KOMPRESSOREN

Quality. Our DNA


JULIA ACTS
Shows Concepts Artists
www.julia-acts.com



 **Lexi&Bö**


Fliesen dorf
Mein Bad Ein Teil von mir


jentzsch+
wir müssen einfach drucken


Ströck
BROT

 **unterwasserKamera.at**


KRYOLAN
PROFESSIONAL MAKE-UP
MAKE-UP IS A SCIENCE

www.H2O-DIVINGACADEMY.at


vöSLAUER


ISOTTA
www.isotecnic.it


AQUA LUNG


FANTIL.ch
Unterwasser Foto-/Video Equipment


Event Technik


SCUBAPRO


RADATZ
Schmecke


Le MERIDIEN


localize
consulting
marketing expertise | graphic design


MARTIN AIGNER
PHOTOGRAPHY
www.martinaigner.at


MATZ
der Maler



designed by Localize Consulting
www.localize-consulting.com